

Laboratorio di formazione teatrale per docenti

Un percorso di formazione intensivo diviso in modulo di storia del teatro moderno e contemporaneo (comprendente un laboratorio di analisi dello spettacolo e del documento teatrale), modulo teorico-pratico di scrittura drammaturgica e modulo teorico-pratico di pedagogia e regia teatrale.

1. Laboratorio di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo

Docente: Stefania Bruno

La storia del teatro moderno e contemporaneo è un'assenza eccellente nei programmi ministeriali italiani, data l'importanza della materia a cui sono dedicati corsi universitari specialistici e che è da considerarsi propedeutica per affrontare la pratica del teatro. È una materia complessa che richiede conoscenze teoriche di letteratura, filosofia, sociologia, storia e arti figurative e, nello stesso tempo, illumina e integra l'analisi di innumerevoli fenomeni: dal peso che ebbe il teatro nella gestione politica economica e sociale della polis greca alla civiltà barocca con le sue grandi manifestazioni pubbliche, i complessi rapporti tra teatro e potere (Molière e il Re Sole, Talma e Napoleone, fino alle tragiche collaborazioni tra Grüdgens e Göring durante il Terzo Reich e tra Mejerchol'd e Stalin dopo la Rivoluzione d'Ottobre), e le grandi innovazioni tecnologiche che spesso il teatro ha anticipato (dalla carrucola alle macchine sceniche, dall'illuminazione elettrica e la lanterna magica fino alle complesse performance eterodirette del teatro contemporaneo). Al fine di esplorare in maniera trasversale i momenti salienti del teatro moderno e contemporaneo in una prospettiva che integri questioni squisitamente storiche, economiche e sociali, con le tendenze letterarie, artistiche e tecnica si propone un laboratorio diviso in moduli.

2. Laboratorio di scrittura drammaturgica

Docente: Stefania Bruno

Il laboratorio di scrittura drammaturgica si articola in dodici incontri, ciascuno dei quali avrà un tema specifico. La metodologia è la stessa adoperata nel laboratorio per studenti, ma in questo caso si predilige una formula basata su incontri monografici e intensivi, al fine di fornire ai docenti una serie di strumenti per coadiuvare l'apprendimento degli studenti.

3. Laboratorio teatrale teorico-pratico

Docente: Luca Gatta

Il laboratorio teatrale consta in una serie di lezione teorico-pratiche volte a potenziare le capacità di lettura e analisi di un testi teatrale in prospettiva di una messinscena, fornendo al contempo elementi di regia teatrale, in una prospettiva storico-tecnica. È possibile, all'inizio del laboratorio, scegliere un testo, tratto dalla letteratura teatrale europea, su cui svolgere le esercitazioni. Il laboratorio prevede momenti di improvvisazione ed esercitazioni individuali e di gruppo.



Il costo per docente è di 80 euro lorde l'ora.

Ogni modulo del laboratorio consta di minimo 25 ore.

Ogni modulo è pensato come parte di un format unico, ma , in caso di necessità specifiche da parte della scuola, espresse in fase di progettazione, è possibile l'acquisto dei singoli moduli separatamente.

Responsabile progetti per le scuole

Stefania Bruno

didattica@enkaipan.com