

## **Il teatro e il suo doppio, lezioni-spettacolo sul teatro e la scrittura**

**Un percorso di formazione e lavoro che consta nello studio e nella messa in spazio di una serie di classici della letteratura teatrale occidentale ad opera esclusivamente degli studenti, che in questo modo sperimenteranno sia la funzione di discenti che di docenti, approfondendo tematiche, forme e generi della cultura teatrale europea attraverso la partecipazione diretta.**

*Il teatro e il suo doppio-lezioni spettacolo sul teatro e la scrittura* consta di una serie di lezioni spettacolo su alcuni classici della drammaturgia occidentale, che verranno raccontati e analizzati non solo dal punto di vista storico e letterario ma anche da quello della scrittura drammaturgica e della composizione scenica, grazie alla guida di una drammaturga, di un regista e di una compagnia di attori, composta da una classe di studenti delle scuole medie superiori, che studieranno e si esibiranno davanti ai colleghi.

Coop. En Kai Pan è convinta che il modo migliore per comprendere il teatro e per trasmetterne la conoscenza è la partecipazione attiva attraverso lo studio, l'azione e la visione. Con il progetto *Il teatro e il suo doppio*, pertanto, gli studenti verranno coinvolti in tutte le fasi del complesso processo drammaturgico che dal testo porta alla messa in scena, entrando nei meccanismi del teatro veicolandone la comprensione ai colleghi spettatori. In questo modo tra i partecipanti al progetto si stabilirà un circuito virtuoso che coniuga teoria, esperienza pratica e scambio di buone pratiche, calando i partecipanti nel duplice ruolo di discenti e insegnanti, integrando i curricula scolastici e valorizzando le funzioni di apprendimento e avviamento e lavoro che vengono oggi richieste alla scuola.

*Il teatro e il suo doppio* prevede lo studio e la messa in scena in forma di lezione-spettacolo di un minimo di tre e un massimo di cinque classici della letteratura teatrale europea da parte di un minimo di tre e un massimo di cinque classi di alunni delle scuole superiori a beneficio di un pubblico di colleghi.

Ogni testo richiede un percorso di minimo venti ore suddivise in modulo di drammaturgia e modulo di teatro.

### **Modulo di drammaturgia**

**Docente:** Stefania Bruno

Durante il modulo di drammaturgia gli allievi leggeranno il testo nella sua integrità e si procederà all'analisi e alla discussione, al fine di individuare scene salienti, punti di svolta, i personaggi principali

e la loro relazione con l'intreccio. Si metteranno in discussione i temi in relazione sia alla Storia del teatro che alla letteratura e al cinema, cercando i legami con i programmi curricolari. Si procederà, infine, a sessioni di scrittura creativa per integrare i materiali selezionati con le scritture personali dei partecipanti.

### **Modulo di teatro**

**Docente:** Luca Gatta

Durante il modulo di teatro gli allievi procederanno al montaggio delle scene selezionate, lavorando sui personaggi e l'azione, il carattere e la composizione, svolgendo un training fisico e vocale, imparando ad utilizzare voce e corpo per veicolare i contenuti del testo.

### **Percorsi didattici**

È possibile selezionare un percorso, tra quelli proposti in fase di progettazione, sulla base dei programmi svolti nel corso dell'anno. Il percorso scelto può essere integrato con testi proposti dagli insegnanti e concordati insieme agli operatori prima dell'inizio del laboratorio, con sufficiente anticipo e previa verifica della fattibilità della proposta.

**Il costo per docente è di 80 euro lorde l'ora.**

**Il progetto prevede un minimo di 60 ore e un massimo di 100 ore.**

**Non è possibile acquistare i moduli separatamente.**

### **Responsabile progetti per le scuole**

Stefania Bruno

[didattica@enkaipan.com](mailto:didattica@enkaipan.com)