

## **Di commedia in commedia, lezioni-spettacolo sulla Commedia dell'Arte**

**Una serie di lezioni-spettacolo interattive per scoprire la più grande tradizione teatrale europea, e il primo nucleo dell'impresa teatrale professionistica, dal 1545 a oggi attraverso le riforme di Riccoboni e Goldoni e la sua ricodificazione novecentesca fino a oggi.**

La Commedia dell'Arte è una grande tradizione italiana conosciuta in tutto il mondo e candidata a diventare patrimonio dell'umanità. Affrontare lo studio della Commedia dell'Arte a scuola significa intrecciare questioni storiche (la nascita del professionismo all'interno del sistema politico italiano ed europeo dal '500 al '700, l'emancipazione femminile, la cooperazione alla base del primo modello di impresa moderno) e letterarie (la drammaturgia italiana da Andreini a Goldoni, le donne e la scrittura teatrale, la fine e la rinascita del genere).

La difficoltà maggiore nel parlare di Commedia dell'Arte oggi risiede nell'esigenza di conciliare un livello storico, fatto di fonti iconografiche e testuali ma anche di profonde falle della documentazione, con uno mitico, legato a una visione della Commedia dell'Arte come dimensione originaria del teatro, in cui spesso cadono anche gli addetti ai lavori più preparati e, infine, stabilire quale debba essere il rapporto tra questi due livelli e la pratica teatrale. In quest'ottica si propone alle scuole di integrare i curricula con un percorso di due lezioni-spettacolo teorico-pratiche sulla Commedia dell'Arte, la sua storia e la sua evoluzione, altamente interattivo con gli studenti, e che si concluderà con la messinscena dello spettacolo *El romancero de Lazarillo*, tratto dal Lazarillo de Tormes, di e con Luca Gatta, come esempio di Commedia dell'Arte contemporanea.

### **Lezioni-spettacolo**

**Docente:** Luca Gatta

### ***Nelle terre di Sfessania: i caratteri della Commedia dell'Arte***

Luca Gatta presenta e interpreta alcune delle maschere più antiche e conosciute della Commedia dell'Arte, illustrandone la nascita e l'evoluzione e coinvolgendo gli studenti nell'interazione in scena.

### ***Di Commedia in Commedia: gli spazi della commedia***

I canovacci e i repertori più antichi, portati in scena da Luca con la collaborazione degli attori del LICOS; Laboratorio Internazionale di Composizione Scenica, e con il coinvolgimento attivo degli studenti, al fine di esplorare dinamiche e composizione della scena, gli intrecci e i lazzi tradizionali.



### ***El romancero de Lazarillo***

regia: Luca Gatta

drammaturgia: Stefania Bruno

con: Luca Gatta

Produzione: En Kai Pan e Associazione Teatrale Aisthesis

*El romancero de Lazarillo* è il frutto di un lavoro di ricerca di tre anni. Punto di partenza è il Lazarillo de Tormes, primo, divertentissimo, romanzo della tradizione occidentale moderna. Per la sua natura di “prototipo” Lazarillo è contraddistinto da una forte liminalità: nelle avventure dello sfortunato servo Lazaro, che vagabonda per la Spagna, offrendo i suoi servizi a padroni sempre più improbabili, si sente ancora l’eco del Medio Evo – con i suoi capitani di ventura, i venditori d’indulgenze e i mendicanti – ma la forma del racconto lo proietta nel futuro. Lazarillo è uno zanni che sta per togliersi la maschera e diventare un eroe borghese, ma prima di farlo ha bisogno di raccontare la sua storia. *El romancero de Lazarillo*, lungi dall’essere una rievocazione di codici e atmosfere del passato, è uno spettacolo profondamente contemporaneo. Tutti i personaggi sono interpretati dallo stesso attore che deve di volta in volta cambiare non solo il costume, ma anche la sua attitudine corporea e la sua gamma di comportamenti, mantenendo però i segni dell’identità del protagonista. Nella drammaturgia d’attore si sentono echi di Barrault, Bene, De Berardinis. Perché il passato è un’invenzione del presente.

**Lo spettacolo sarà preceduto da un laboratorio, condotto da Stefania Bruno, su teatro, romanzo e narrazione.**

***Di Commedia in Commedia* prevede la partecipazione di un numero massimo di 100 studenti per volta, al fine di garantire la comprensione e l’interazione.**

**Il progetto può essere acquistato in formula intera o per singola lezione, con una variazione di prezzo.**

**Il costo complessivo del progetto è di 2000 euro lorde.**

**Il costo della singola lezione-spettacolo è di 500 euro lorde.**

**Il costo dello spettacolo *El romancero de Lazarillo* è di 1500 euro lorde.**

### **Responsabile progetti per le scuole**

Stefania Bruno

[didattica@enkaipan.com](mailto:didattica@enkaipan.com)